

C.R.A.C

Cie Cirké Craké





Conception Toky Ramarohetra

Interprètes Marion Brugial, Christophe Hoarau, Norbert Naranin, Toky Ramarohetra

Regards complices Didier Ibao, Thomas Billaudelle

Création lumière Sylvain Dedieu

Création musicale David Fourdrinoy, Pierre-Nicolas Naranin, Tina Rakotondrasoa.

C.R.A.C

Un quatuor de choc, un quatre quart qui croustille, pour un moment savoureux et surprenant, généreux et singulier. Inimitable est le mot.

Conçu comme une recette mystérieuse où chaque ingrédient révèle néanmoins sa saveur particulière.

Musical, C.R.A.C est un mouvement contrasté et consistant, joué allegretto, réservé aux amateurs de surprises





C.R.A.C croustille, car la rupture n'est pas seulement une toile de fond, ou un propos, mais sa forme même. C.R.A.C fonctionne sur le principe de collage à partir d'éléments bruts avec plusieurs niveaux de lecture.

« De la musique avant toute chose »

C.R.A.C pourrait bien être une comédie musicale. Le spectacle chante et danse sur une bande-son intégralement enregistrée pour l'occasion. La musique devient la structure du spectacle, telle la pâte de la tarte.

« Pas la Couleur,
rien que la nuance ! »

La lumière, discrète et chaleureuse, est au service de l'action au plateau. Elle éclaire les expressions et sculpte le mouvement dans une douce continuité. Elle est un nappage de sucre glace, « sans rien en lui qui pèse ou qui pose ».





Marion Brugial

Née danseuse à Aubergenville le 16 septembre 1987. Marion Brugial s'initie très tôt à la danse. Après l'obtention du BAC, elle part se former à Paris et NYC dans diverses écoles de danse professionnelles.

Plus tard, elle devient titulaire du Diplôme d'État en Jazz, et en Contemporain, obtenus à Paris. Elle enseigne alors à Paris, et à la Réunion.

À la Réunion, elle est aussi interprète pour plusieurs compagnies de danse locales, telles que Danse en L'R, Argile, 3.0. Elle s'intéresse également à l'approche circassienne, en travaillant avec la Cie Cirké Craké, Nadjma Benchaib du Cheptel Aleikoum, et la Cie Cirquons Flex.

Marion se meut dans une danse organique, musicale, spontanée, dans une volonté poétique et sincère. Son approche personnelle se base sur les 2 principes fondamentaux qui mettent un corps en mouvement: l'action - la réaction, avec pour but une recherche d'efficacité du mouvement.



Norbert Naranin

Né virtuose le 20 mai 1990 à la Réunion (Etang salé). Il s'initie tôt à la musique (soliste de chorale de 1998 à 2001, guitare et autres instruments dès 2000). C'est à la fac qu'il découvre les arts du cirque en intégrant la troupe amateur des Pailles en feu en 2007, dont il sera le responsable pendant 2 ans. Il participe ainsi à 4 projets d'échange artistique à Madagascar autour des arts du cirque. Incontournable sur l'île, il joue ses numéros de manipulation d'objets, poétiques et enflammés, pour Cirquons flex, 4ème cirque, Circus nout péï et Cirké Craké. En parallèle, il se forme auprès d'intervenants de passage sur l'île, dont Jérôme Thomas (jonglerie), Guillaume Martinet (Jonglerie), Patrick Valette (clown) ou encore Julien Cottureau (théâtralité dans le non-verbal).

En 2017 il intègre le concert-spectacle « Zafan Rev » de Davy Sicard, et s'engage dans un spectacle de feu et artifices : Némésis.

Cherchant à développer la pratique circassienne à la Réunion, il passe actuellement un BPJEPS – arts du cirque, pour améliorer ses compétences dans l'encadrement et la pédagogie.



Christophe Hoarau

Né pour laisser une trace de son passage, le 26 septembre 1987 sur l'île de la Réunion, Christophe entame des études de littérature à l'Université. En parallèle, il suit des cours de théâtre, de danse et d'acrobatie, devient responsable de l'association culturelle de l'Université, et co-organise des projets humanitaires autour des arts du cirque à Madagascar. Sa licence en poche, il part travailler en tant que professeur de cirque à Montpellier, puis à Cannes.

En 2013, il intègre le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour une formation artistique professionnelle (spécialité équilibres). Durant son cursus, il travaille notamment avec Raphaëlle Boitel (compagnie du hanneton), Esther Mollo (théâtre diagonale), Gilles Defacque (le Prato).

De retour sur son île, fort de ses expériences, et aux côtés de Marion, Toky et Norbert, il se lance dans le projet C.R.A.C à la croisée de leurs compétences et de leurs envies. Au sein de Cirké Craké, il développe une section feu et pyrotechnie : Magma Carta. Un spectacle « Némésis » est en cours de création.



Toky Ramarohetra

Né danseur de salle de bain à Toulouse le 11 mars 1987. En 2005, le bac en poche, il décide de partir à La Réunion afin de se rapprocher de ses origines insulaires (Madagascar). C'est alors le coup de foudre. Au cours des 4 années passées sur l'île il s'initie aux arts du cirque, intégrant la troupe universitaire des Pailles en feu alors sous la houlette de Vincent Maillot, d'abord en tant que musicien puis jongleur. En 2009, il repart poursuivre ses études de biologie à Toulouse où il se met à fréquenter l'école de cirque du Lido et le milieu de la jungle Toulousaine. C'est alors le déclic, à la suite d'un master en physiologie végétale il décide de suivre la voie de la passion et intègre la formation professionnelle d'artiste de cirque du Centre Régional des Arts du Cirque PACA (Piste d'Azur) en 2011. En 2013 c'est le retour à la Réunion où il monte une compagnie de cirque : Cirké Craké est née.

Il travaille également en tant qu'interprète, parfois danseur, parfois circassien, pour différentes compagnies (Cirquons flex, Argile, Davy Sicard, Morphose, Soul City, Ravine Rousse).



Production Association Cirké Craké

Coproduction Bekali - scènes de l'ouest en mouvement (Kabardock, Le Séchoir, Léspas Culturel Leconte De Lisle).

Accueil en résidence La Cité des Arts, Théâtre Vladimir Canter.

Avec le soutien de la DAC-OI et de la Région Réunion

Remerciements La Fabrik – Cie Cyclones production, Antoine Terrieux – Cie Blizzard Concept, Michel Antoine, Vincent Maillot et Virginie Le Flaouter – Cie Cirquons Flex, Yourick Delacuvellerie, Lilly Jacquety, Fabrice Lau, Paul Verlaine pour les quelques vers empruntés à son « art poétique »

Photos Bouftang

Infos spectacle

Actions culturelles

Ateliers d'initiation aux disciplines utilisées dans le spectacle : jonglerie, acrobaties, danse contact, manipulation d'objets. Objectif : découverte.

Ateliers créatifs autour de la démarche utilisée pour le spectacle à partir de trois matériaux : un texte, un thème musical et une mise en mouvement.

Objectifs : sensibiliser, explorer sa créativité, faire des liens entre différents domaines et désacraliser l'activité « artistique » en « bricolant » un objet artistique à partir de ces 3 matériaux.

Masterclass réservées à un public ayant une pratique confirmée (danse, acrobaties, arts du cirque) axées d'une part sur une partie technique : équilibre sur les mains ou jonglerie ou danse, et d'autre part sur une mise en situation de jeu. Objectifs : approfondissement technique et recherche.

Technique

Durée : 50mn

Dispositif scénique frontal

Spectacle qui nécessite le noir (salle ou nuit pour l'extérieur)

Plateau nu, 9x9m (7x7m minimum)

Hauteur sous perches minimum: 5m

Plan lumière : en cours de réalisation

Sonorisation : cf. Fiche technique

1 table et 4 chaises empruntées au lieu d'accueil.



Cirké Craké



Production et diffusion Céline TROCMET
+262 (0)6 93 50 73 43
diffusion.cirkecrake@gmail.com

6 rue des sables, 97400 Saint-Denis
www.facebook.com/CirkeCrakePage

Compagnie soutenue, épaulée, conseillée au quotidien par les membres (super)actifs de son bureau, Fabienne GROS et Eric SIBAUD.



Cirké Craké est une association loi 1901, fondée en 2013 à l'initiative notamment de Toky Ramarohetra à son retour de formation aux arts du cirque au CRAC PACA (Centre Régional des Arts du Cirque). C'est cependant à l'université de la Réunion que Cirké Craké trouve ses racines, au sein de la troupe amateur « Les pailles en feu » entre 2007 et 2009. En 2016, la compagnie s'élargit et accueille de nouveaux artistes : Norbert Naranin et Christophe Hoarau, tous deux issus des Pailles en feu, amis et complices de longue date, Marion Brugial, danseuse rencontrée au cours d'un laboratoire de recherche en collectif et Désirée Cousin, artiste de flow art originaire du Mexique. Ils sont réunis autour de la création « C.R.A.C », et chacun initie de nouveaux projets au sein de l'association : danse amateur, spectacles en espaces publics, section événementielle ...

Cirké Craké commence à définir sa place et son identité dans le paysage culturel réunionnais à travers les différents projets qu'elle mène et se positionne notamment dans le sens d'une transversalité entre les différentes disciplines des arts du spectacle et d'une approche conviviale des enjeux artistiques.

